Приложение 5

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина»
Институт экономики, информационных технологий и креативных индустрий
Кафедра сценических искусств

УТВЕРЖДАЮ:
Директор института



Т. М. Кожевникова
«17» июня 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по дисциплине Б1.В.1 Ритмика

Направление подготовки/специальность: 44.03.01 - Педагогическое образование

Профиль/направленность/специализация: Хореографическое образование

Уровень высшего образования: бакалавриат

Квалификация: Бакалавр

год набора: 2026

Тамбов, 2026

Автор программы:
Карчевская Евгения Александровна

Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.01 - Педагогическое образование (уровень бакалавриата) (приказ Министерства образования и науки РФ от «22» февраля 2018 г. № 121).

Рабочая программа принята на заседании Кафедры сценических искусств «16» июня 2026 г. Протокол № 11

Рассмотрена и одобрена на заседании Ученого совета Института экономики, информационных технологий и креативных индустрий, Протокол от «17» июня 2026 г. № 10.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели и задачи дисциплины…… 4

2. Место дисциплины в структуре ОП бакалавриата……. 4

3. Объем и содержание дисциплины…… 5

4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства…… 10

5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)…….. 13

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины…… 15

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы……. 15

1. Цели и задачи дисциплины

1.1 Цель дисциплины – формирование компетенций:

ПК-3 Способен осознавать и владеть понятийным аппаратом в области методики и технологий хореографического образования, психологии и педагогики художественного творчества

1.2 Типы задач профессиональной деятельности, к которым готовятся обучающиеся в рамках освоения дисциплины:

- педагогический

1.3 Дисциплина ориентирована на подготовку обучающихся к профессиональной деятельности в сфере:

1.4 В результате освоения дисциплины у обучающихся должны быть сформированы:

Обобщенные трудовые функции / трудовые функции / трудовые или профессиональные действия (при наличии профстандарта)	Код и наименование компетенции ФГОС ВО, необходимой для формирования трудового или профессионального действия	Индикаторы достижения компетенций
	ПК-3 Способен осознавать и владеть понятийным аппаратом в области методики и технологий хореографического образования, психологии и педагогики художественного творчества	Владеет понятийным аппаратом в области методики и технологий хореогрфичесского образования

1.5 Согласование междисциплинарных связей дисциплин, обеспечивающих освоение компетенций:

ПК-3 Способен осознавать и владеть понятийным аппаратом в области методики и технологий хореографического образования, психологии и педагогики художественного творчества

№ п/п	Наименование дисциплин, определяющих междисциплинарные связи	Форма обучения					
		Очная (семестр)					
		1	2	3	4	5	8
1	Методика преподавания современного танца	+	+	+	+		
2	Ознакомительная практика					+	
3	Основы актерского мастерства	+					
4	Преддипломная практика						+
5	Социальный танец					+	

2. Место дисциплины в структуре ОП бакалавриата:

Дисциплина «Ритмика» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, учебного плана ОП по направлению подготовки 44.03.01 - Педагогическое образование.

Дисциплина «Ритмика» изучается в 1 семестре.

3.Объем и содержание дисциплины

3.1.Объем дисциплины: 3 з.е.

Очная: 3 з.е.

Вид учебной работы	Очная (всего часов)
Общая трудоёмкость дисциплины	**108**
Контактная работа	32
Практические (Практ. раб.)	32
Самостоятельная работа (СР)	40
Экзамен	36

3.2.Содержание курса:

№ темы	Название раздела/темы	Вид учебной работы, час.		Формы текущего контроля
		Практ. раб.	СР	
		О	О	
1 семестр				
1	Внимание. Координация. Ориентировка.	2	4	Контрольная работа
2	Темп.Точное соотношение скоростей.	2	4	Контрольная работа
3	Метр.	4	4	Контрольная работа
4	Длительности	4	4	Контрольная работа; Домашнее задание
5	Темп.Точное соотношение скоростей.	4	4	Контрольная работа; Домашнее задание
6	Ритмический рисунок.	4	4	Домашнее задание
7	Фразировка.	4	4	Контрольная работа; Домашнее задание
8	Динамика и характер движения (оттенки звучания).	4	6	Контрольное домашнее задание
9	Музыкально-ритмические этюды.	4	6	Контрольная работа; Домашнее задание

Тема 1. Внимание. Координация. Ориентировка. (ПК-3)

Лекция.

Внимание : Развитие этого навыка включает следующие основные моменты: 1. Умение сосредоточить внимание на задаче. 2. Умение сосредоточить внимание на техническом выполнении задачи. 3. Умение быстро переключать внимание. 4. Умение сосредоточить внимание на нескольких задачах одновременно (объем внимания). 5.Устойчивость внимания. Координация движений: Согласованность одновременного движения различных мышечных групп. Координация и сочетание движений, различных по рисунку.

Ориентировка: Быстро учитывать условия, необходимые для выполнения задач

Практическое занятие.

1.Внимание и задача: ходьба, бег, остановки и т.п. с музыкальным сопровождением четким по темпу и структуре, ходьба в одном направлении; по сигналу направление изменяется. Ходьба; по сигналу - остановка; по сигналу - идти дальше. Поочередное вступление.

2.Сосредоточение внимания: чередование ходьбы, бега, прыжков; чередование прыжков, различных по рисунку (поскок, перескок, прыжок на месте и т.п.); движение всего корпуса в определенном законченном рисунке (руки вперед - выпад вперед левой ногой - руки в стороны - прыжок в основную стойку) по сигналу сменяется ходьбой, бегом, прыжками и т.п.

3.Переключение внимания: Предшествовавший материал здесь усложнен разнообразной сигнализацией.

4. сосредоточить внимание на нескольких задачах :движения в определенном рисунке (ходьба, бег, остановка), в различных «фигурных» построениях.

5. устойчивость внимания, постепенное удлинение продолжительности упражнений и на постепенном усложнении тренировочной задачи, а также тренировочных условий.

Задания для самостоятельной работы.

Отработка упражнений.

Тема 2. Темп.Точное соотношение скоростей. (ПК-3)

Лекция.

Упражнения на развитие устойчивости в определенном темпе, умение выдержать определенную скорость движения в течение достаточно длительного отрезка времени, не ускоряя и не замедляя. Переключение темпов - умение легко и четко изменить скорость движения, не постепенно ускоряя или замедляя, а внезапно переходя от одной условно установленной скорости к другой.

Практическое занятие.

Определение условных скоростей (Средняя ,медленная, замедленная, ускоренная, медленная, быстрая и т.д.) и отработка их в движении. Построение на гимнастическом или танцевальном движении, а также на движении с предметами (стулья, мячи, книги и пр.), применяя музыкальное сопровождение, то есть чередование различных темпов, а также чередование музыки с длительными паузами, во время которых движение продолжается. Музыка прекращается, движение продолжается без музыки, сохраняя данный темп. Несколько смонтированных музыкальных отрывков, различных по темпу. Нахождение задач движения, определяющую каждый данный темп. Создание с помощью ритмического рисунка драматургический этюд. Темпы в групповом построении.

Задания для самостоятельной работы.

Создание на основе ритмического рисунка драматургического этюда.

Тема 3. Метр. (ПК-3)

Лекция.

Планировка движения на основе метрического принципа, на основе равномерности и периодичности, развитие ориентировки во времени и приучение к четкости и экономии движения.

Практическое занятие.

Задачи упражнений на метр. Планировка движения на основе метрического принципа. Метрический анализ (определение размера). Устойчивость в метре (ориентировка во времени). Четкость движения (отбор наиболее существенных моментов движения). Метрическое ударение: ходьба, бег, гимнастическое движение с периодическим акцентом, который дается или музыкальным сопровождением, или самими учащимися. Метризация.

Задания для самостоятельной работы.

Метранизация в работе с партнером,(этюд).

Тема 4. Длительности (ПК-3)

Лекция.

Длительность движений, слагающих определенный процесс, осознание длительности отдельного движения и соотношения этих длительностей.

Практическое занятие.

Развитие точности рисунка движения, анализ движения длительность в его планировке. Анализ длительностей музыкального сопровождения и подчинение рисунка движения данным музыкальным длительностям, развитие точности рисунка и создание представление о «единице» движения.

. Движение по своей временной соответствует музыкальной длительности. Например: ряд движений - 1) левая рука вперед, 2) правая рука вперед, 3) левая рука в сторону, 4) правая рука в сторону, 5) левая рука вверх, 6) правая рука вверх, 7) левая рука вниз, 8) правая рука вниз - может быть исполнен целыми нотами. В этом случае нужно, чтобы движение руки плавно длилось бы в течение звучания всей целой ноты, в течение четырех единиц счета. Тот же ряд исполняется и половинными, и четвертями, и восьмыми. Соответствие длительности и «единицы» движения. 1) наклон корпуса вперед, 2) подъем корпуса, 3) наклон влево, 4) подъем, 5) наклон вправо, 6) подъем, 7) прыжки, ноги в стороны, ноги вместе, 8) бег.и т.д. Исполнение движений различных длительностей не связанных с музыкальным сопровождением с гимнастической или сценической задачей. Сопоставление нескольких рядов движений различных длительностей, исполняемых несколькими группами учащихся одновременно. Быстрое переключение из одного рисунка в другой.

Задания для самостоятельной работы.

Анализ ряда движений с точки зрения «единицы» и протяженности каждого отдельного движения.

Тема 5. Темп.Точное соотношение скоростей. (ПК-3)

Тема 6. Ритмический рисунок. (ПК-3)

Лекция.

Ритмическое воспитание, ставя своей основной целью развитие «ритмичности», пользуется, с одной стороны, музыкальным ритмом, а с другой - ритмом движения.

Практическое занятие.

Первый этап работы - это точное выполнение движением
ритмического рисунка мелодии. Такой путь наиболее целесообразен потому, что
мелодия даёт новые, необычные соотношения длительностей, и, повторяя их, человек
нарушает привычный, ставший автоматическим рисунок своего движения и осознает
иные ритмические возможности.

на первом этапе: шаги, хлопки, бег, прыжки, остановка. Техника движения не представляет никаких трудностей, внимание учащегося сосредоточивается на наиболее точном, четком и, главное, легком выполнении ритмического рисунка.

Следующий момент работы - усложнение самого движения. Ритмический рисунок мелодии оформляется уже не просто «текучим» упражнением на ходьбе, прыжках, хлопках и т.п., а упражнением, фиксированным в определенных пространственных рамках - или в виде гимнастического фигурного построения, или в виде пляски, или, наконец, в виде очень примитивного этюда с несложной сценической задачей. Движение дается преподавателем или строится самими учащимися. Эти упражнения подготовлены заранее по записи ритмического рисунка. Например, ритмический рисунок мелодии:

Построить ряд движений так, чтобы и отдельные движения и их соотношения точно соответствовали бы ритмическому рисунку мелодии. В первом такте - четыре равномерных, коротких движения небольшого объема (шаги, движения рук, головы и т.п.); Во втором такте - три движения, причем неравномерных: первые два короткие, разные, а третье - в два раза длительнее предыдущего. В третьем такте - шесть движений: первые четыре очень коротких, в четыре раза короче предыдущего, и затем два движения в два раза длиннее. Последний, четвертый такт повторяет по рисунку второй.

Задания для самостоятельной работы.

Создание ритмического рисунка (импровизация ритмического рисунка).

Тема 7. Фразировка. (ПК-3)

Лекция.

Законченный рисунок мелодии, имеющий самостоятельное значение (то есть могущий быть исполненным отдельно от предыдущего и дальнейшего и тем не менее сохраняющий свой смысл), называется музыкальной фразой. Умение «фразировать» движение, то есть умение анализировать его в отношении структуры и умение логически его строить, закономерно организовывать материал. умение находить «куски» движения, то есть находить задачи действия, их определяющие.

Практическое занятие.

Анализ фразировки отрывка музыкального произведения и построение соответствующего ряда движений. Анализ фразировки данного ряда гимнастических и танцевальных движений. Анализ фразировки этюда на сценическую задачу.

Самостоятельное построение логически связанного ряда гимнастических и танцевальных движений с учетом фразировки.

Самостоятельное построение этюда на сценическую задачу с учетом фразировки и движения.

Первоначальные упражнения строятся на несложном движении - ходьба, бег и т.п. Музыкальная фразировка отражается или изменением направления, или вступлением новой группы участвующих на каждую новую фразу, или фигурным построением, в котором фразы движения соответствуют музыкальным фразам и в их логической связи и в определенной пространственной планировке.

Фразировка движения путем построения «мотивов», «фраз», «предложений» и, наконец, «периодов» без помощи музыки, руководствуясь задачами, определяющими эти моменты структуры. Движение дается преподавателем, а учащиеся определяют «фразу» движения, схватывая ее задачу и повторяя группу движений, ее составляющих. Задачи тренировочные (гимнастические или танцевальные) и сценические. Построение на пример музыкальной фразировки соответствующую «фразировку» гимнастического и танцевального движения. Развитие ориентировки и укрепление приобретенных навыков анализа и музыки и движения. И наконец, учащиеся самостоятельно строят этюды на данную музыкальную фразировку, где фразы движения определяются задачами действия.

Задания для самостоятельной работы.

Построение этюдов на музыкальную фразировку, где фразы движения определяются задачами действия.

Тема 8. Динамика и характер движения (оттенки звучания). (ПК-3)

Лекция.

Оттенки звучания Слово «динамика» древнегреческого происхождения и означает «учение о силе». В музыке этим термином можно обозначить не только оттенки движения, достигаемые изменениями в силе звучания, но также оттенки скорости движения мелодии, сложности ее ритмического рисунка и насыщенности гармонии. В каждом музыкальном произведении развивается определяемая его содержанием своеобразная линия динамики, идущая через ряд колебаний различных оттенков к наивысшей для данного произведения точке напряжения или обрывающаяся или постепенно приходящая в состояние покоя. Зная структуру данного произведения, можно проследить его динамику вплоть до мельчайших оттенков внутри фразы. В музыке оттенки динамики обозначаются следующими итальянскими словами: Forte - громко Piano - тихо Crescendo - громче Diminuendo - тише Accellerando - ускорение Ritardando – замедление Динамика в движении определяется иными, свойственными движению условиями. Нарушение устойчивого положения. Например: шаг, переносящий тяжесть тела с одной ноги на другую, то есть выводящий тело из положения наибольшей устойчивости (точка опоры на двух ногах), - динамичен, тогда как выставление ноги вперед без перенесения тяжести, то есть без «вывода» тела из наиболее устойчивого положения, - почти статично Изменения в объеме движения... Объем движения определяется: а) пространством, им занимаемым (например: рука поднимается вверх, рука поднимается вперед - два движения различного объема), б) группой мышц, участвующих в движении (например: поворот кисти или подъем ноги бедром). Эти два условия объема движения тесно связаны, так как более мелкие группы мышц, естественно, ограничивают пространство и наоборот. Если сопоставить в одном ряду несколько движений, равных по объему, то динамика будет меньше, чем при сопоставлении движений различного объема, так как чередование равных движений по существу сводится к одному повторяющемуся моменту и создает, таким образом, как бы некую устойчивость (статичность). Чередование движений различного объема создает ряд противопоставлений, нарушающих впечатление устойчивости. Изменения в мускульной нагрузке движения. Количество мускульной энергии, затраченной на движение, то есть его мускульная нагрузка, определяет собой развитие динамики линии. Движение, требующее большей нагрузки, - динамичнее, так как в большей степени нарушает устойчивость. И в этом случае также действительно условие противопоставления, потому что и здесь чередование однородных по нагрузке движений устанавливает некое единообразие, некую устойчивость, и развитие динамики будет поэтому слабее, чем при сопоставлении разнородных по нагрузке движений, нарушающих эту устойчивость. Ускорение и замедление темпа. \Изменения темпа также определяют линию развития динамики движения. Когда движение протекает в одной скорости, то создается одна неизменяемая, устойчивая в своем единообразии линия, лишенная развития, устремленности, а стало быть - динамики. И наоборот: постепенное или внезапное изменение темпа, чередование движений различного темпа создают яркую динамическую окраску, как и во всех случаях, путем нарушения устойчивости и противопоставления разнородных элементов. Движение построено на единообразии и устойчивости слагающих его элементов(равновесие, объем, мускульная нагрузка, темп), - динамика выражена чрезвычайно слабо, и наоборот, чем многообразнее последовательность движений, тем ярче выражена динамическая линия. . Походка и подготовка к бегу, начиная с замедленного темпа с постепенным ускорением и замедлением. Движение корпуса на устойчиво поставленных ногах. Движение ног при устойчивом положении корпуса. Движение рук при зафиксированном положении корпуса и ног. (Движения строятся в различном объеме.) Постепенное и внезапное напряжение и ослабление мышц отдельных групп и всего тела - на месте, на ходьбе, на бегу. Рисунок движения в начале работы дается преподавателем, а в дальнейшем строится самими учащимися в соответствии с данной тренировочной задачей.

Практическое занятие.

Работа над раскрытием динамической линии законченного музыкального произведения в его целом и над построением движения, наиболее соответствующего этой линии.

На основе установленной и зафиксированной динамики музыкального произведения подробно разрабатывается движение, осмысленное сценической задачей, которая по своему содержанию отражает динамику музыкального текста. раскрытие условий, определяющих динамику действия.

Задания для самостоятельной работы.

Учащиеся должны, разбираться в так называемых оттенках музыки (динамических и оттенках звучания) строить движение, учитывая не только временные и пространственные его нормы, но и условия, определяющие его «выразительность» и осмысленность. Построением этюдов, объединяющих различные элементы.

Тема 9. Музыкально-ритмические этюды. (ПК-3)

Лекция.

Понятие ритма значительно расширяется и включает не только соотношения временные, пространственные и внешне динамические (объем, нагрузка, планировка), но также и соотношения гораздо более сложные по содержанию и динамике действия. Они представляют собой наиболее целесообразную форму упражнений, суммирующих различные элементы пройденного на наиболее близком для актера материале сценического движения, то есть движения, подчиненного сценической задаче. Основа несложное музыкальное произведение строится игровой этюд, «куски» действия которого должны соответствовать «кускам» музыкального текста, то есть фразам, предложениям и, наконец, частям. Это - первый этап работы, где в музыкальном тексте принимается во внимание главным образом его внешняя ритмическая структура, а динамические оттенки и эмоциональная окраска затрагиваются лишь попутно. На следующем этапе внимание концентрируется на органическом ритме, и сюжетная линия этюда строится так, чтобы отразить линию динамических оттенков. Наконец, в сюжете и действии этюда вскрывается содержание музыкального произведения, то есть внимание направляется равно на все данные музыкального текста: и на ритмическую структуру, и на ее оттенки, и на эмоциональную окраску. Построенный таким образом музыкально-ритмический этюд представляет собой игровой этюд без какого-либо словесного текста, где движение может быть точно или свободно ритмизованно в зависимости от общего замысла. Музыкальное произведение рассматривается, как некий своеобразный «текст», который дает возможность большого многообразия ритмических построений и, следовательно, новые возможности тренировки ритма в законченном процессе движения, а не только в отдельных сочетаниях элементов.

4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства

4.1. Распределение баллов:

1 семестр

- текущий контроль – 50 баллов
- контрольные срезы – 2 среза по 10 баллов каждый
- ответ на экзамене: не более 30 баллов

Распределение баллов по заданиям:

№ темы	Название темы / вид учебной работы	Формы текущего контроля / срезы	Max. кол-во баллов	Методика проведения занятия и оценки
1.	Внимание. Координация. Ориентировка.	Контрольная работа	5	
2.	Темп.Точное соотношение скоростей.	Контрольная работа	5	
3.	Метр.	Контрольная работа	5	

4.	Длительности	**Контрольная работа(контрольный срез)**	10	
		Домашнее задание	5	
5.	Темп.Точное соотношение скоростей.	Контрольная работа		
		Домашнее задание		
6.	Ритмический рисунок.	Домашнее задание	5	
7.	Фразировка.	Контрольная работа	5	
		Домашнее задание	5	
8.	Динамика и характер движения (оттенки звучания).	Контрольное домашнее задание	10	
9.	Музыкально-ритмические этюды.	**Контрольная работа(контрольный срез)**	10	
		Домашнее задание	5	
10.	Ответ на экзамене		30	
11.	Итого за семестр		100	

Итоговая оценка по экзамену выставляется в 100-балльной шкале и в традиционной четырехбалльной шкале. Перевод 100-балльной рейтинговой оценки по дисциплине в традиционную четырехбалльную осуществляется следующим образом:

100-балльная система	Традиционная система
85 - 100 баллов	Отлично
70 - 84 баллов	Хорошо
50 - 69 баллов	Удовлетворительно
Менее 50	Неудовлетворительно

4.2 Типовые оценочные средства текущего контроля

Домашнее задание

Тема 4. Длительности

Отработка упражнений

Тема 6. Ритмический рисунок.

Отработка упражнений

Тема 7. Фразировка.

Отработка упражнений

Тема 9. Музыкально-ритмические этюды.

Самостоятельный этюд

Контрольная работа

Тема 1. Внимание. Координация. Ориентировка.

мение сосредоточить внимание на задаче.Умение быстро переключать внимание.

Тема 2. Темп.Точное соотношение скоростей.

Развитие устойчивости в определенном темпе, умение выдержать определенную скорость движения в течение достаточно длительного отрезка времени, не ускоряя и не замедляя. Переключение темпов - умение легко и четко изменить скорость движения, не постепенно ускоряя или замедляя, а внезапно переходя от одной условно установленной скорости к другой.

Тема 3. Метр.

Планировка движения на основе метрического принципа, на основе равномерности и периодичности, развитие ориентировки во времени и приучение к четкости и экономии движения.

Тема 4. Длительности

Развитие точности рисунка движения, анализ движения длительность в его планировке.

Тема 7. Фразировка.

Самостоятельное построение логически связанного ряда гимнастических и танцевальных движений с учетом фразировки. Самостоятельное построение этюда на сценическую задачу с учетом фразировки и движения.

Тема 9. Музыкально-ритмические этюды.

Построенный музыкально-ритмический этюд представляет собой игровой этюд без какого-либо словесного текста, где движение может быть точно или свободно ритмизованно в зависимости от общего замысла.

Контрольное домашнее задание

Тема 8. Динамика и характер движения (оттенки звучания).

Оценивается динамика и характер движения, выполненные упражнения Оценивается отработка упражнений и подготовка новых на данную тему

4.3 Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме экзамена

Типовые вопросы экзамена (ПК-3)

1.Роль ритмического воспитания в сценическом искусстве XX в

2..Открытия К. С. Станиславского в работе над внешней техникой актера.

3..Биомеханика сценического движения В. Э. Мейерхольда.

4.Школа сценического движения И. Э. Коха.

5.Научный подход к сценическому воспитанию актера в исследованиях Н. А. Бернштейна («Биомеханика и физиология движений»).

6.Педагогический опыт Н. Карпова.

7.Особенности ритмического воспитания современного актера.

8.Мышечное внимание как основа для внутреннего оправдания ритмического рисунка.

9.Мышечная память и программа координации тела.

10.Законы управления инерциями тела. Взаимосвязь и различие движения и действия.

11. Построение движения и фразировка.

12.Фантазия и отбор – ограничение как два взаимосвязанных фактора в ритмическом воспитании актера.

13.Роль музыки в пластическом и ритмическом воспитании актера. 14.Ритм тела в движении и статике.

15.Организация движения во времени и пространстве.

Типовые задания для экзамена (ПК-3)

- Значение ритмики в воспитания актера?
- Отличие ритма и темпа ?
- Каким образом ритмическое воспитание помогает актеру в работе над сценическим образом?
- Первоначальные навыки в развитии ритмического воспитания?
- В чем заключается метрический анализ движения?
- Что лежит в основе освоения различных типов и характеров движения?
- Как называется неравные соотношения на основе музыки и движения?
- Значение музыки в ритмическом воспитании актера?
- Что такое «частичная аритмия»,в процессе обучения ритмике?
- Упражнения, тренирующие устойчивость внимания?
- Значение координации ?
- Обозначения различных темпов в музыке?

4.4. Шкала оценивания промежуточной аттестации

Оценка	Компетенции	Дескрипторы (уровни) – основные признаки освоения (показатели достижения результата)
«отлично» (85 - 100 баллов)	ПК-3	На высоком уровне владеет владеет понятийным аппаратом в области методики и технологий хореогрфичесского образования
«хорошо» (70 - 84 баллов)	ПК-3	На хорошем уровне владеет владеет понятийным аппаратом в области методики и технологий хореогрфичесского образования
«удовлетворительно» (50 - 69 баллов)	ПК-3	На достаточном уровне владеет владеет понятийным аппаратом в области методики и технологий хореогрфичесского образования
«неудовлетворительно» (менее 50 баллов)	ПК-3	Не владеет владеет понятийным аппаратом в области методики и технологий хореогрфичесского образования

5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

5.1 Методические указания по организации самостоятельной работы обучающихся:

Приступая к изучению дисциплины, в первую очередь обучающимся необходимо ознакомиться содержанием рабочей программы дисциплины (РПД), которая определяет содержание, объем, а также порядок изучения и преподавания учебной дисциплины, ее раздела, части.

Для самостоятельной работы важное значение имеют разделы «Объем и содержание дисциплины», «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» и «Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы».

В разделе «Объем и содержание дисциплины» указываются все разделы и темы изучаемой дисциплины, а также виды занятий и планируемый объем в академических часах.

В разделе «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» указана рекомендуемая основная и дополнительная литература.

В разделе «Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы» содержится перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем, необходимых для освоения дисциплины.

5.2 Рекомендации обучающимся по работе с теоретическими материалами по дисциплине

При изучении и проработке теоретического материала необходимо:

- просмотреть еще раз презентацию лекции в системе MOODLe, повторить законспектированный на лекционном занятии материал и дополнить его с учетом рекомендованной дополнительной литературы;

- при самостоятельном изучении теоретической темы сделать конспект, используя рекомендованные в РПД источники, профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

- ответить на вопросы для самостоятельной работы, по теме представленные в пункте 3.2 РПД.

- при подготовке к текущему контролю использовать материалы фонда оценочных средств (ФОС).

5.3 Рекомендации по работе с научной и учебной литературой

Работа с основной и дополнительной литературой является главной формой самостоятельной работы и необходима при подготовке к устному опросу на семинарских занятиях, к дебатам, тестированию, экзамену. Она включает проработку лекционного материала и рекомендованных источников и литературы по тематике лекций.

Конспект лекции должен содержать реферативную запись основных вопросов лекции, в том числе с опорой на размещенные в системе MOODLe презентаци, основных источников и литературы по темам, выводы по каждому вопросу. Конспект может быть выполнен в рамках распечатки выдачи презентаций лекций или в отдельной тетради по предмету. Он должен быть аккуратным, хорошо читаемым, не содержать не относящуюся к теме информацию или рисунки.

Конспекты научной литературы при самостоятельной подготовке к занятиям должны содержать ответы на каждый поставленный в теме вопрос, иметь ссылку на источник информации с обязательным указанием автора, названия и года издания используемой научной литературы. Конспект может быть опорным (содержать лишь основные ключевые позиции), но при этом позволяющим дать полный ответ по вопросу, может быть подробным. Объем конспекта определяется самим студентом.

В процессе работы с основной и дополнительной литературой студент может:

- делать записи по ходу чтения в виде простого или развернутого плана (создавать перечень основных вопросов, рассмотренных в источнике);

- составлять тезисы (цитирование наиболее важных мест статьи или монографии, короткое изложение основных мыслей автора);

- готовить аннотации (краткое обобщение основных вопросов работы);

- создавать конспекты (развернутые тезисы).

5.4. Рекомендации по подготовке к отдельным заданиям текущего контроля

Собеседование предполагает организацию беседы преподавателя со студентами по вопросам практического занятия с целью более обстоятельного выявления их знаний по определенному разделу, теме, проблеме и т.п. Все члены группы могут участвовать в обсуждении, добавлять информацию, дискутировать, задавать вопросы и т.д.

Устный опрос может применяться в различных формах: фронтальный, индивидуальный, комбинированный. Основные качества устного ответа подлежащего оценке:

- правильность ответа по содержанию;

- полнота и глубина ответа;
- сознательность ответа;
- логика изложения материала;
- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи;
- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе;
- использование дополнительного материала;
- рациональность использования времени, отведенного на задание.

Устный опрос может сопровождаться презентацией, которая подготавливается по одному из вопросов практического занятия. При выступлении с презентацией необходимо обращать внимание на такие моменты как:

- содержание презентации: актуальность темы, полнота ее раскрытия, смысловое содержание, соответствие заявленной темы содержанию, соответствие методическим требованиям (цели. ссылки на ресурсы. соответствие содержания и литературы), практическая направленность, соответствие содержания заявленной форме, адекватность использования технических средств учебным задачам, последовательность и логичность презентуемого материала;
- оформление презентации: объем (оптимальное количество), дизайн (читаемость, наличие и соответствие графики и анимации, звуковое оформление, структурирование информации, соответствие заявленным требованиям), оригинальность оформления, эстетика, использование возможности программной среды, соответствие стандартам оформления;
- личностные качества: ораторские способности. соблюдение регламента, эмоциональность, умение ответить на вопросы, систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам программы:
- содержание выступления: логичность изложения материала, раскрытие темы, доступность изложения, эффективность применения средств ИКТ, способы и условия достижения результативности и эффективности для выполнения задач своей профессиональной или учебной деятельности, доказательность принимаемых решений, умение аргументировать свои заключения, выводы.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1 Основная литература:

1. Зарипов Р. С., Валяева Е. Р. Драматургия и композиция танца : учеб.-справ. пособие. - СПб., М., Краснодар: Лань, Планета музыки, 2015. - 766 с.

2. Григорьянц, Т. А. Сценическое движение : практикум по направлению подготовки 51.03.02 «народная художественная культура», профиль «руководство любительским театром», квалификация (степень) выпускника «бакалавр». - Весь срок охраны авторского права; Сценическое движение. - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2017. - 82 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: http://www.iprbookshop.ru/66368.html

6.2 Дополнительная литература:

1. Пузырева И. А. Пластическое воспитание: (танец в драматическом театре) : учебное пособие. - Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2012. - 82 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227893

2. Терентьева О.С. Основы формирования двигательного ритма в гимнастике : учеб. пособие. - Тамбов: Изд-во ТГУ, 2009. - 81 с.

6.3 Иные источники:

1. Университетская библиотека онлайн: электронно-библиотечная система - http://www.biblioclub.ru

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Для проведения занятий по дисциплине необходимо следующее материально-техническое обеспечение: учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, помещения для самостоятельной работы.

Учебные аудитории и помещения для самостоятельной работы укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Помещения для самостоятельной работы укомплектованы компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета.

Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования, обеспечивающие тематические иллюстрации (проектор, ноутбук, экран/ интерактивная доска).

Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

7-Zip 9.20

Adobe Reader XI (11.0.08) - Russian Adobe Systems Incorporated 10.11.2014 187,00 MB 11.0.08

Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition. 1500-2499 Node 1 year Educational Renewal Licence

Microsoft Office Профессиональный плюс 2007

Операционная система Microsoft Windows 10

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. ЭБС «Консультант студента»: коллекции: Медицина. Здравоохранение. Гуманитарные науки (комплект Тамбовского ГУ) . – URL: http://www.studentlibrary.ru

2. Российская государственная библиотека: официальный сайт. – URL: https://www.rsl.ru

3. Научная электронная библиотека Российской академии естествознания. – URL: https://www.monographies.ru

4. Электронная библиотека РФФИ. – URL: https://www.rfbr.ru/rffi/ru/library

Электронная информационно-образовательная среда

https://auth.tsutmb.ru/authorize?response_type=code&client_id=moodle&state=xyz

Взаимодействие преподавателя и студента в процессе обучения осуществляется посредством мультимедийных, гипертекстовых, сетевых, телекоммуникационных технологий, используемых в электронной информационно-образовательной среде университета.